

# ARCHÉO'TREMENT

FESTIVAL D'ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE

DU 23 AU 25 SEPT 2011

VENEZ DÉCOUVRIR  
OU REDÉCOUVRIR  
L'ARCHÉOLOGIE

ESPACES VERTS  
CAMPUS UNIVERSITAIRE  
DIJON

ENTRÉE GRATUITE  
DE 10H À 18H



Association Archéologique  
Universitaire de Bourgogne





**A**ssociation  
**A**rchéologique  
**U**niversitaire de  
**B**ourgogne

**ACHEO ' TREMENT  
L'EXPERIMENTATION ARCHEOLOGIQUE**

**23, 24 et 25 septembre 2011  
Espaces verts du campus universitaire de Dijon**

*L' AAUB vous présente un projet de festival d'archéologie expérimentale sur trois jours à Dijon. Ces journées ont pour but de familiariser le public aux modes de vie d'autrefois à travers différentes activités.*

# Table des matières

<b>Introduction</b>	4
<b>Présentation de l'association</b>	5
<b>Le projet : Archéo 'tremement</b>	6
Le but de la manifestation	6
Au programme	6
<b>Partenaires</b>	10

Site de l'événement :

<https://www.facebook.com/archeotremement>

## Introduction

Le projet de ces journées autour de l'expérimentation archéologique est une manifestation organisée en premier lieu par des étudiants en archéologie membres de l'Association Archéologique Universitaire de Bourgogne, puis par des bénévoles étudiants ou non en partenariat avec l'Université de Bourgogne et la ville de Dijon. Ce projet a pour but de rassembler un large public (étudiants ou non) pendant trois jours afin de faire découvrir une autre facette de l'archéologie souvent méconnue.

Cet évènement en plein air regroupe différents ateliers autour des grandes périodes historiques : Préhistoire, Protohistoire, Antiquité et Moyen Age. Les intervenants proposeront des activités, à visée archéologique, à la fois ludiques, pédagogiques, techniques et concrètes, adaptées au public accueilli. Ils seront animés par des étudiants ou d'autres bénévoles professionnels formés à des techniques de fabrication propre à chaque période. La diversité des ateliers permet la participation d'un très large public et nous souhaitons éveiller la curiosité de chacun en particulier celle des enfants grâce à l'aspect ludique des activités proposées.

Ce projet met en scène la culture scientifique et souhaite par la même occasion sensibiliser le monde universitaire et le grand public à l'archéologie et au patrimoine qu'il constitue. Ainsi l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives présentera l'archéologie à travers son métier, ses missions et ses recherches en Bourgogne en parallèle de l'association Halte au Pillage du Patrimoine Archéologique et Historique.

Ces journées allieront pédagogie et démonstration pour une meilleure appréhension de l'archéologie sous toutes ses formes.

## **Présentation de l'association**

Fondée le 16 décembre 1998, l'Association Archéologique Universitaire de Bourgogne a pour but de proposer à ses adhérents une initiation à la recherche archéologique sous toutes ses formes. Dirigée par des étudiants en archéologie, elle se met principalement au service des étudiants de la filière mais elle s'ouvre également, et particulièrement sur ce projet, à l'ensemble de la communauté universitaire et même au grand public.

Dans les activités courantes de l'AAUB, sont régulièrement organisées des sorties sur les sites archéologiques majeurs privilégiant la région Bourgogne. Une ouverture vers les cultures anciennes des autres régions de France et d'Europe, est également proposée par le biais de voyages plus importants.

Par ailleurs, l'AAUB organise des conférences et des ateliers pratiques en lien avec la recherche archéologique. L'ensemble de ces activités offre un précieux complément aux cours théoriques dispensés au sein du cursus et sensibilise les étudiants en archéologie dès leur arrivée en faculté. L'encadrement par des professeurs, des étudiants de troisième cycle et des professionnels apporte une garantie scientifique indispensable à cette pédagogie supplémentaire.

Outre ces activités annuelles, l'association aspire à l'élaboration de projets plus ambitieux. Dans cette optique, l'AAUB présente aujourd'hui une manifestation sur le thème de l'expérimentation archéologique.

## Le projet : ArchéO 'trement

### **Le but de la manifestation**

L'expérimentation archéologique consiste en la reconstitution de gestes, de techniques et d'artefacts issus des différentes périodes historiques et préhistoriques étudiées. Nous considérons cette expérience à la fois pédagogique et scientifique ce pourquoi notre projet propose de présenter cette démarche, encore méconnue, et ses résultats à un public le plus large possible. Par ailleurs, l'ouverture est totalement libre et gratuite afin de garantir l'accès à tous.

Le principe de cette manifestation repose principalement sur une démarche scientifique tout en étant basée sur la démonstration et l'initiation pour créer une interactivité avec le public. Aussi, nous avons choisi de mettre en place différents ateliers afin de diversifier les thématiques. Nous souhaitons embrasser tous les sciences et spécialités de l'archéologie comme la céramique, la métallurgie ou encore les matières organiques. D'autre part, il nous paraît indispensable de sensibiliser le public aux différentes disciplines que représente l'archéologie.

### **Au programme**

#### **Taille de silex, et fabrication du feu : Hervé Beaudoin**

Hervé Beaudoin est archéologue libéral, cela fait maintenant plus de 25 ans qu'il étudie la Préhistoire. Ses diplômes universitaires ont porté notamment sur l'étude d'industries lithiques de Lorraine.

La plus grosse partie de son travail consiste à faire partager ses connaissances, par la médiation culturelle. Il propose des ateliers pédagogiques en milieu scolaire, ainsi que des animations grand public dans les Musées, les centres de loisirs, pour les communes, les Conseils Généraux...



Pour ce faire, il reconstitue les objets et les armes de toutes les périodes de la Préhistoire (Paléolithique, Mésolithique, Néolithique), avec les mêmes matériaux et les mêmes techniques que ses ancêtres. Ses reconstitutions permettent d'illustrer les ateliers et les animations, ainsi que de présenter des vitrines et des panneaux lors d'expositions.

## **Mosaïque antique : Christel Savarese**

Dans son travail de mosaïste, Christel Savarese essaie d'un point de vue technique, de se rapprocher le plus possible des méthodes antiques, en utilisant des outils tels que la marteline et le tranchet pour débiter les tesselles. Une fois le motif choisi, la réalisation de ses mosaïques débute par le choix des matériaux en fonction de leurs nuances de couleurs. Elle travaille en pose directe sur de la chaux, en ayant dessiné auparavant les lignes directrices ou les motifs, de façon à montrer au public les différents étapes de réalisation du sol maçonné ainsi que les techniques de pose utilisées par les mosaïstes de l'Antiquité.



## **Frappe de monnaie et poterie : Animarc**

Des millions de monnaies antiques furent retrouvées. Par contre, les outils ayant servi à les produire et subsistants sont rarissimes et corrodés, altérés ou trop fragiles et bien trop précieux pour être remis en fonction.

Alors, quand la théorie ne suffit plus ... Recréer l'outillage leur permet d'éprouver les méthodes de production, de faire des erreurs et, en corrigeant, de trouver des procédés plus performants. Avec l'expérience, petit à petit, ils tentent d'expliquer l'une ou l'autre marque observée sur une monnaie antique, car elle témoigne toujours de l'empreinte de l'outillage et des gestes, réussis ou manqués, qui l'ont produite.

Pierre-Alain Capt travaille comme artisan indépendant à Cuarny, en Suisse où il a établi son atelier. Depuis près de 15 ans, ce passionné d'histoire et amoureux de la terre œuvre inlassablement à la connaissance des techniques et du savoir-faire des artisans antiques.

Au début, cette activité n'était qu'un hobby, basé uniquement sur l'expérimentation. Progressivement, la mise au point de techniques importantes, telles que celle des revêtements argileux ainsi que la collaboration continue avec des instituts archéologiques lui ont permis de développer une production de céramiques antiques dans le plus strict respect des méthodes pratiquées aux époques gauloises ou gallo-romaines, mais aussi durant le haut Moyen-âge.

Composer avec les terres disponibles, rechercher les meilleurs assemblages d'argiles et de barbotines, trouver les bonnes températures de cuisson et la qualité du feu qui révélera la couleur du revêtement, les reliefs du décor, autant de recherches qui lui permettent aujourd'hui de réaliser un travail réellement créatif dont le résultat dépasse largement le stade de l'expérimentation pure et de la copie servile pour rechercher une parfaite harmonie entre matière, forme et décor, en conservant l'esprit et le style des époques concernées

Pierre-Alain Capt met maintenant ses connaissances à la disposition du public par de fréquentes animations, stages d'initiation ou de perfectionnement ou encore présentations en milieu scolaire. Les démonstrations de tournage, que ce soit au tour à bâton ou à la tournette à main sont un spectacle à ne pas rater. Cela se passera à son campement, situé juste en face des fours !

Pour en savoir plus, son blog est une mine de renseignements sur les techniques céramiques anciennes : <http://arscretariae.romandie.com/>

## Découverte des légions romaines : AERA et Légion VIII Augusta

L'Association Européenne de Reconstitution Antique (AERA) rassemble des bénévoles des quatre coins de l'Europe afin de participer au développement de l'Archéologie expérimentale. Actuellement, l'AERA travaille principalement sur l'armée romaine républicaine. Celle qui, d'Hannibal à Caius Marius, s'est chargée de conquérir le bassin méditerranéen. Elle étudie également ce difficile passage d'une armée de citoyens soldats à l'armée de métier. L'AERA allie l'analyse des textes, la reconstitution du matériel découvert dans les fouilles et sa mise à l'épreuve sur le terrain, dans le but de retrouver les gestes du quotidien. L'association aborde tous les sujets sans tabou ni préjugé afin de dépasser le stade des découvertes traditionnelles. Elle publie dans des revues scientifiques internationales telles que *Ancient Warfare*, et des livres grand public comme *Pourrières, tombeau des Teutons* et *Malheur aux vaincus*. L'AERA dispose d'un site internet ([www.reconstitution-romaine.com](http://www.reconstitution-romaine.com)). Aucune condition d'âge n'est exigée pour participer aux activités de l'AERA.



La légion VIII était une des légions préférées de Jules César :  
*“Il avait, en effet, avec lui ses plus vieilles légions d’un courage incomparable : la septième, la huitième et la neuvième”*. Hirtius - Guerre des Gaules - Livre VIII.

Les membres de l'association recréent la vie quotidienne du légionnaire grâce à l'étude de textes classiques, de stèles funéraires, de bas-reliefs, de mosaïques, de rares peintures et de découvertes archéologiques. Leur succès croissant auprès du public est dû à la grande rigueur apportée à la reconstitution et au souci permanent du détail historique. La vie qui règne en permanence sur le camp, le dynamisme de nos démonstrations, la qualité de leur équipement et leur disponibilité enthousiasment un public de plus en plus exigeant. Ils travaillent avec plusieurs troupes françaises et européennes qui partagent le même objectif de rigueur et de sérieux dans leur travail de reconstitution.

## Travail du cuir : André Heidinger

Son expérimentation consiste à reconstituer à partir d'images de mosaïques ou de fresques, de la statuaire ou d'artefacts trouvés en fouilles archéologiques, tout objet de cuir et principalement les chaussures. Sa période d'expérimentation s'étend sur toute l'Antiquité et couvre toute l'Europe. N'étant pas cordonnier de métier (mais géomètre), son tâtonnement et



sa démarche expérimentale lui permettent de retrouver naturellement des gestes proches de ceux de l'Antiquité. Sa démarche consiste à travailler avec un cuir proche de celui de l'époque et des outils reconstitués par d'autres expérimentateurs (forgerons, bronziers). Des troupes de reconstitutions sont ainsi équipées de ses chaussures. Cela lui permet d'avoir un retour quant à l'usure naturelle ou au défaut dû à la réalisation de la dite chaussure.

### **Bimbeloterie médiévale : Mathieu Courgey**

Les petits artisans regroupés sous la désignation générale de "bimbelotier" ou "bibelotier" coulent quantité de menus objets : colifichets, enseignes religieuses, de pèlerinage, politiques ou profanes, méreaux (piécettes moulées), boucles et mordants de ceinture ainsi que de petits jouets d'enfants.

Ils utilisent des moules gravés dans la pierre, généralement en deux parties ou valves. A l'extrémité supérieure de celles-ci est creusé le cône de coulé suivi d'un conduit qui finit à une ou plusieurs empreintes. Sur certains moules, des conduits d'évent sont nécessaires pour un bon écoulement du métal en fusion.

Les objets sont réalisés de manière historique et sont, soit des répliques, soit des inspirations.



Bien d'autres participants s'ajouteront à ce programme pour nous faire découvrir l'art de la guerre comme la Compagnie médiévale Les Lions de Guerre ou encore De Taille et d'Estoc.

## CONTACTS :

Association Archéologique Universitaire de Bourgogne	Comité d'organisation
Local S.21 Université de Bourgogne 2 boulevard Gabriel 21000 DIJON <a href="mailto:aub21@gmail.com">aub21@gmail.com</a> <a href="https://www.facebook.com/archeotrement">https://www.facebook.com/archeotrement</a>	Aurélie COQBLIN Présidente de l'AAUB <a href="mailto:aureliecoqblin@gmail.com">aureliecoqblin@gmail.com</a>  Sarah CHARRIER Vice-présidente de l'AAUB <a href="mailto:sarah.charrier@live.fr">sarah.charrier@live.fr</a>

## Partenaires



Soutenu par

.....

